

**Liebe Netzwerkerinnen und Netzwerker,**

nun liegt das 9. Infoblatt in euren Händen.

Ich freue mich sehr, dass es geklappt hat: eure Texte und Bilder haben daraus eine besondere Ausgabe gemacht. Eine Weihnachtsausgabe. Besinnlich bis heiter, alles dabei. Toll!

Und so werde ich nicht müde, mich bei euch allen zu bedanken:

Für eure Beiträge, nicht nur für diese Ausgabe. Bei Dieter, für die super Gestaltung dieser und der ganzen Infoblätter in diesem Jahr. Bei allen, die in diesem Jahr das Infoblatt gefaltet, kuvertiert und verteilt haben und so auch denen eine Freude bereiteten, die kein Internet haben. So sind wir miteinander in Kontakt geblieben.

Allen Netzwerker\*innen wünsche ich weiterhin Gesundheit, Kraft und Zuversicht. Das Jahr 2020 ist nun bald vorüber. Ein Jahr, wie wir es sicherlich noch nicht erlebt haben. Was uns innerlich verändert hat, denn Abstand macht etwas mit uns und unserer Seele. Es hat uns zur Ruhe gezwungen, aber auch Ängste und Sorgen entstehen lassen. Ich möchte euch ermuntern, darüber zu sprechen und euch auszutauschen. Die Nähe, die daraus entstehen kann, wird uns stärken und wieder zusammenführen.

In diesem Sinne wünsche ich euch und euren Lieben eine frohe Weihnachtszeit und einen guten Rutsch in ein gesundes, kreatives 2021, das Nähe zulässt.

Fühlt euch herzlich umarmt.  
Eure Birgit

**Die Engel**

Alle Engel sind so unterschiedlich wie wir Menschen auch. Jeder auf seine Weise einzigartig. Bei jedem Bild fühlt man, wie facettenreich die Maler\*innen sind.

Es wünscht euch eine schöne Weihnachtszeit eure Malgruppe Art 55plus.



Malgruppe Art 55plus; Künstlerin: Inge

Hildegard Lehnen

(Die Engel sind im ganzen Infoblatt verteilt zu sehen)

**De Krepp es leer**

Et jink schon op dä Owend zo,  
ich dät en Kirch betredde  
Un jink bes ahn de Krepp, janz noh  
un wollt do stell jet bedde.

Wie ich en Wiehl jeknet do han,  
do hot ich schnelle Schrett  
un ielich kohm dä Köster ahn  
und dä Pastur kohm met.

Ich daach mir jlich dat jet nit stemp  
dä Küster reev oh Jott,  
se loorten en de Krepp eren,  
dat Jesuskind es fott.



Malgruppe Art 55plus; Künstlerin: Monika

Dä Pastur kunnt dat nit verstonn,  
dä Kopp jink hin un her  
dat Cresskind kunnt doch janit jonn,  
trotzdem de Krepp wor leer.

Plötzlich knaach de Kirchendüür,  
et Hätz wood uns janz wärm  
Ne kleine Stropp stund en dr Düür  
un helt dat Kind em Ärm.

Sing Aure woren hell un blank,  
de Hörcher drüvver kruus,  
ne Roller stellt hä ahn de Bank  
un säht für uns jans luus.

„Et Chresskind mir ne Roller brat,  
ne schöne wie ihr seht.  
Et hät e paar Runde metjemaat,  
dat hät et doch verdent.

De Owendsonn schien op de Bänk,  
still wood et en uns drei  
Dat woahr för uns noch e Jeschenk  
als Chreesdaach längs vorbei.

Heinrich Etbach

**Die Apfelsine des Waisenknaben**

von Charles Dickens (7.2.1812 - 9.6.1870)

Schon als kleiner Junge hatte ich meine Eltern verloren und kam in ein Waisenhaus in der Nähe von London. Es war mehr als ein Gefängnis. Wir mussten 14 Stunden täglich arbeiten- im Garten, in der Küche, im Stall, auf dem Felde. Kein Tag brachte eine Abwechslung, und im ganzen Jahr gab es für uns nur einen einzigen Ruhetag. Das war der Weihnachtstag. Dann bekam jeder Junge eine Apfelsine zum Christfest. Das war alles, keine Süßigkeiten, kein Spielzeug. Aber auch diese eine Apfelsine bekam nur derjenige, der sich im Laufe des Jahres nichts hatte zu Schulden kommen lassen und immer folgsam war. Die Apfelsine an Weihnachten verkörperte die Sehnsucht eines ganzen Jahres.



Malgruppe Art 55plus;  
Künstlerin: Regina

So war wieder einmal das Christfest herangekommen. Aber es bedeutete für mein Knabenherz fast das Ende der Welt. Während die anderen Jungen am Waisenvater vorbeischritten und jeder seine Apfelsine in Empfang nahm, musste ich in einer Zimmerecke stehen und zusehen. Das war meine Strafe dafür, dass ich eines Tages im Sommer hatte aus dem Waisenhaus weglaufen wollen. Als die Geschenkverteilung vorüber war, durften die anderen Knaben im Hofe spielen. Ich aber musste in den Schlafraum gehen und dort den ganzen Tag über im Bett liegen bleiben. Ich war tieftraurig und beschämt. Ich weinte und wollte nicht länger leben.

Nach einer Weile hörte ich Schritte im Zimmer. Eine Hand zog die Bettdecke weg, unter der ich mich verkrochen hatte. Ich blickte auf. Ein kleiner Junge namens William stand vor meinem Bett, hatte eine Apfelsine in der rechten Hand und hielt sie mir entgegen. Ich wusste nicht, wie mir geschah. Wo sollte eine überzählige Apfelsine hergekommen sein?

Ich sah abwechselnd auf William und auf die Frucht und fühlte dumpf in mir, dass es mit der Apfelsine eine besondere Bewandnis haben müsse. Auf einmal kam mir zu Bewusstsein, dass die Apfelsine bereits geschält war, und als ich näher hinblickte, wurde mir

alles klar, und Tränen kamen in meine Augen, und als ich die Hand ausstreckte, um die Frucht entgegenzunehmen, da wusste ich, dass ich fest zupacken musste, damit sie nicht auseinander fiel.



Was war geschehen? Zehn Knaben hatten sich im Hof zusammengesetzt und beschlossen, dass auch ich zu Weihnachten meine

Apfelsine haben müsse. So hatte jeder die seine geschält und eine Scheibe abgetrennt, und die zehn abgetrennten Scheiben hatten sie sorgfältig zu einer neuen, schönen runden Apfelsine zusammengesetzt. Diese Apfelsine war das schönste Weihnachtsgeschenk in meinem Leben.

**De Jummikripp**

Ich weef et hüek ne mi genau,  
wor et Ohm Hein, oder sing Frau?  
Die zwei, die han mir hingerlosse,  
en Kressdachskripp für opzeblose.

An Technik jov et do net vill:  
De Kripp hat hingen e Ventil.  
Do kunnten Kleene und och Jruße  
met de Muul de Luff rinblose.



Malgruppe Art 55plus;  
Künstlerin: Marion

Wor dat jedonn, dann soch me selich  
et Jesuskind met de Famillich.  
Och Esel, Schoof und noch zwei Orsse  
wooten dobei opzeblose.

Nohdem ich all dat hat jemaht,  
han isch misch ovends hinjelaht.  
Am nächste Morje, dutverschreck,  
feel op de Kripp de irschte Bleck.

Sujet jedach hätt ich jo nie:  
De Jupp hing schlapp überem Marie.  
E ganz klei Loch en singer Pläät,  
hätt de Jupp esu schlapp jemaht.

Ich han ne Käues mi jekäut  
und in dat Loch vum Kopp jedäut.  
Dann joot jebloose – et maht flupp!  
Do stund hä widder, use Jupp!



Malgruppe Art 55plus; Künstlerin:  
Doro

Der Essel maht e lang Jeseech,  
wor met de Zick och ne mi deech.  
Et Kresskind – ich wutt ganz nervöös –  
wor op eimol och porös.

Jeflick han ich un vill jeklääv,  
domet se Kressdach noch erlääv.  
Doch plötzlich maht et ganz laut Peng!  
Do woret met der Krepp am Eng.

Un de Moral vun dä Jeschich:  
Nit alles wat de jeschenk häs kräje,  
brenk emmer nur Freud un Säje.  
Schingk dat Geschenk noch su jot jeflääch,  
pröv eschens genau, ob och alles is deech.

Angelika Baum

### Der Bratapfel

Leute, kommt und ratet,  
was im Ofen bratet!  
Hört, wie´s knallt und zischt,  
bald wird er aufgetischt,  
der Zipfel, der Zapfel, der Kipfel,  
der Kapfel, der gelbrote Apfel!

Leute, lauft schneller,  
holt einen Teller,  
holt eine Gabel!  
Sperrt auf den Schnabel  
für den Zipfel, den Zapfel, den Kipfel,  
den Kapfel, den goldbraunen Apfel!

Sie pusten und prusten,  
sie gucken und schlucken,  
sie schnalzen und schmecken,  
sie lecken und schlecken  
den Zipfel, den Zapfel, den Kipfel,  
den Kapfel, den knusprigen Apfel!

Autor unbekannt

### Eine kleine Adventsgeschichte.



Es war in den fünfziger Jahren, ein kleiner Junge erwartet den Nikolaus. Er bringt dem Jungen einen Teller mit Süßigkeiten und ein Paar neue Gummistiefel für in den Schnee.

Nachdem der Nikolaus gegangen war, wurden sofort die neuen Gummistiefel anprobiert. Dann wurde es Zeit zum Schlafengehen und der kleine Junge ging in die Küche, um sich auszuziehen.

Er schüttelt mit Schwung den Stiefel vom rechten Fuß. Oh, ein Wunder, der Stiefel schlägt einen Salto und bleibt direkt vor ihm stehen. „Kommt alle her, hier bekommt ihr zu sehen, was ihr noch nie gesehen habt“, rief er. Die Familie kommt angerannt: Vater, Mutter, Oma und Schwester. Der kleine Junge schüttelt mit Schwung den linken Stiefel vom Fuß.



Oh weh, er landet im Fenster und die Scheibe geht zu Bruch. Nun haben sie gesehen, was noch keiner zu sehen bekam. Das ganze Wochenende war es kalt, denn das Fenster war nur mit Pappe zugeklebt. Der kleine Junge, ist seit langem mein Mann.

Eure Inge Eppers



Liebe Netzwerker\*innen,

in diesem Jahr kommt man an einem Thema nicht vorbei. Deshalb habe ich nicht spontan geantwortet, als ich gefragt wurde, ob ich vielleicht etwas Gereimtes auf Kölsch für den Dezember-Infobrief schreiben könne. Denn mit dem Kölschen bzw. Rheinischen Dialekt verbinde ich Heiterkeit und Freude. Trotzdem habe ich über das Thema, das uns fast das gesamte Jahr in Atem hielt, geschrieben.

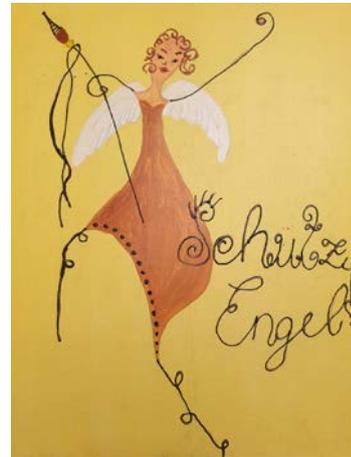
#### Et Coronajohr

2020 wor e Johr,  
wat nit wie jedes andere wor.  
Als mer et begrüß en de Silvesternaach,  
hät noch keiner dran jedaach,  
dat en dem Johr de janze Welt  
von nem Virus weed op de Kopp jestellt.  
En China fung et ahn un de eechte Zigg  
dachte mer noch: „Dat es doch wigg!“  
Doch eh mer hatten uns versinn,  
stooche mer schon midden drin.  
Die Bilder, die mer all noch vür Ouge han,  
mer mööch se verjesse, doch mer denk immer noch dran.

Ne ahle Mann däht zo mir sage:  
„Ich will mich wirklich nit beklage.  
Mi Levve wor lang, et jing eropp un eraff,  
de Kreech zo üvverlevve, dat han ich jeschaff.  
Et jov ne Feind un für uns wor klor,  
mer kunnt ihn hüüre un sinn, mer woss wer er wor.  
Dä Virus kann mer nit sinn un nit hüere,  
mer kann ihn nit rüche, nit schmecke, nit spüre.  
Dat kann ich einfach nit verstonn,  
ich wünsch, dä Virus wör fott, ach däht hä doch jonn!“

Et jov aff un zo schon en Pandemie,  
doch Kontaktverbot hatten mer noch nie.  
Ov Enkel, Nichte oder Neffe,  
selvs de eijene Pänz durf mer nit treffe.  
Un met dä Zick wood manchem klor,  
dat mer vermess, wat vürher selvsverständlich wor.  
Met Fründe treffe un Esse zo jonn,  
beim Klaafe noh zosamme stonn.  
Met ner Maske em Jeseesch muss mer jetz Avstand hale,  
söns darf mer och noch Strof bezahle.

En Kölle dräch mer Maske an Karneval,  
jetz süht mer se fass üvverall.  
Am 11. em 11. kräht et mancher zovill,  
dä Daach wor für die Jecke e Trauerspill.  
Doch genau dä November, dä keiner jähm maach,  
braht Joodes für uns an de Daach.



Malgruppe Art 55plus;  
Künstlerin: Ulrike

Bisher ben ich minger Devise treu jeblevve:  
üvver Politik weed nit jeschrevve.  
Doch mer woren su fruh un woren entzück,  
de janze Welt die wor beglück,  
denn et hat dä Ami met dä jähl Hoore  
de Präsidentenwahl verloore.  
E paar Daach später kunnt mer en de Äujelskess sinn:  
dat met dem Impfstoff kräht mer bahl hin.  
  
Dat Corona-Johr es bahl am Eng,  
un ich froch mich, wann jevven mer uns widder de Häng?  
Die Begrößung met de Fööss es e löstisch Spill,  
doch wat mach ich, wenn ich eine trüste will?

2020 – bahl es et jeschaff,  
für dat nächste Johr wünsch ich Jesungkheit un Kraff.  
Ich wünsch üch für dat Neue Johr,  
dat es su weed, wie et vür Corona wor.  
Blievt jesungk un hat jooden Mot!  
Ich gläuve dann weed alles joot!

Ria Schauff

#### Ich bin der Bufdi



Mein Name ist Krischan Foeken, ich bin 19 Jahre alt, wohne in Horrem, Neu-Bottenbroich und bin seit September diesen Jahres der neue Bufdi (Bundesfreiwill-

ligendienst) bei der Kolpingstadt Kerpen und hier im Bereich Netzwerk 55plus und Grundsicherung. Meinen Bundesfreiwilligendienst solviere ich bis einschließlich August 2021 bei 55plus ab und freue mich den einen oder anderen von Euch kennenzulernen.

Ursprünglich wollte ich Elektrotechnik studieren. Allerdings habe ich schnell festgestellt, dass Elektrotechnik doch nichts für mich ist. Da ich aber noch keinen Alternativplan hatte, habe ich mich dazu entschieden für ein Jahr einen Bundesfreiwilligendienst zu absolvieren, so bin ich dann auf 55plus gekommen.

Ich freue mich auf alle Fälle auf ein schönes Jahr 2021 mit Euch und wünsche allen frohe Weihnachten und einen guten Rutsch!  
Krischan

### Wie süht ne Engel us?

Engel hann e jlöckseelich Jeseech,  
ömhüllt vun Jlanz us lutter Leech.  
Engel hann Flöjel met Blattjold betrocke  
un herrlije seidene Himmelslocke.  
Engel draren e lang wiess Jewand,  
drop jlitziert us Jold e Stäneband.  
Engel don janz jlockehell singe  
un emmer de richtije Harfetön finge.  
Engel, die bruch me in singem Lävve,  
se dunn jrad dä Minsche jet jävve,  
denne et fählt an Arbeit un Jeld.  
Dovun jitt et nämlich jenoch op der Welt.  
Engel, die röp mer, manchmal zom Truus,  
wa'mer alleen ess, kei Minsch mih im Huus.  
Un wenn de nit wees, wi et wigger soll jonn,  
froh dinge Engel, dann wees d'et verstonn.  
Engel, die halden owens de Waach,  
halden ihr Hand üvver uns, jeden Daach.



Malgruppe Art 55plus;  
Künstlerin: Martha

Wie se ussin, dat steit en nem hellije Booch.  
Bes hück wor dat för mich och jenooch.  
Ävver mössen Engel schön sin un fing,  
met jlasklorer Stemm un nem Hellijesching?  
Künnten se nit och hässlich un kleen  
oder alt sin, un wie mir manchmol alleen?  
Draren se övverhaup e wiess Jewand?  
Oder han se wie Minsche en Arbeitshand?  
Och Singe un Harfespell wör nit richtig,  
su en Saache sin suwiesu nit esu wichtich.

Ne Engel künnt och dä ahle Mann do sin,  
trotz Ping is hä fründlich, hühr bloß ens hin!  
Och dä Kleen do em Rollstuhl laach voller Pläsir,  
us Freud am Lävve, un jän deelt er mit dir.

Vielleech wonnt ,ne Engel met dir Dür an Dür.  
Me kann es nit wesse, doch stell de ens für,  
dat die Häng, die dich dröcke un dir jävve Halt,  
,nem engel jehüüre in Minschejstalt.

Von Angelika  
(einem Engel, wie der Name schon sagt)

*„Laufe nie schneller, als Dein Schutzengel fliegen kann.“*

### Der Tannenbaum erzählt...



Foto: Uli Hübner

Heute möchte ich dir einmal eine wahre Geschichte erzählen, die mir selbst passiert ist. Ich stamme von einer Fichten-Schonung im Sauerland. Zwischen all' meinen Brüdern hatte ich es nicht so leicht. Sie waren wohl alle stärker als ich und nahmen mir darum viel Platz und Licht weg, so dass ich es schwer hatte zu wachsen. Mit viel Geschick habe ich mich zwischen ihnen zum Licht gereckt. Das gelang mir mal besser zur rechten oder aber zur linken Seite. Leider sieht man mir das bis heute an, denn dadurch bin ich nicht ganz gerade gewachsen, und meine Zweige sind auch nicht richtig gleichmäßig angelegt. Einmal – in der Vorweihnachtszeit – kam der Förster mit seinen Arbeitern, und sie haben uns alle gefällt. Wir sollten Weihnachtsbäume werden. Oh, das war eine schöne Vorstellung. Ich sah mich schon im Lichterglanz in einem festlich geschmückten Zimmer

stehen, um mich herum viele Kinder mit leuchtenden Augen.

Zuerst wurden wir von einem Händler aus der fernen Stadt abgeholt und landeten auf einem freien Platz zwischen den vielen Läden der Einkaufsstraße. Nun, gemütlich war das nicht! Nach und nach wurden wir weniger und weniger. Immer häufiger kamen die Kunden, um sich einen gutgewachsenen Baum für das Fest zu kaufen. Da hatte ich wohl keine Chance, und mein Traum, einmal ein strahlender Weihnachtsbaum zu werden, würde sich wohl nicht erfüllen.



Malgruppe Art 55plus;  
Künstlerin: Edith

Heute nun ist Heiliger Abend. Neben mir liegt noch ein prächtig gewachsener Artgenosse. Es ist spät geworden, und ein leichter Nieselregen hat eingesetzt. Jetzt kommt sicher kein Kunde mehr. Und wenn doch, wird bestimmt mein schöner Bruder gekauft.

Traurig hänge ich meinen trüben Gedanken nach und merke gar nicht, dass zwei junge Männer auf den Platz gekommen sind. Plötzlich höre ich, wie der eine zum anderen sagt: "Ach, lass uns lieber den Krümmen nehmen. Sollte tatsächlich noch jemand nach uns kommen, kauft der den mit Sicherheit nicht." Und ehe ich mich recht besinnen konnte, hatten sie dem Händler eilig das Geld in die Hand gedrückt, ihm frohe Weihnachten gewünscht und mich nach Hause getragen.

Was soll ich dir erzählen? Jetzt stehe ich festlich geschmückt in einem warmen Zimmer. Damit ich gerade stehen kann, haben sie einen Haken in die Wand geschlagen und mich kurzerhand angebunden. Viel richtigen Tannenbaumschmuck hatten sie zwar nicht. Dafür hängen aber Plätzchenformen, Schraubendreher, Kaffeeseibchen und ähnliches an meinen Zweigen. Das Allerschönste aber sind die echten Kerzen.

Ich kann mich in den hohen, gardinenlosen Fenstern betrachten und finde mich wunderschön. Aus der Küche ziehen die würzigen Düfte herein, und ich darf tatsächlich einen richtigen Weihnachtsabend im Schein der Kerzen erleben.

Erika Artkämper

### Kölsch Quiz zu Weihnachten

- Wie es et richtig? -

1. Wat finge kölsche Pänz ungerm Chressbaum?
  - a. Äppel, Nöss un Mandelkään
  - b. Himmel un Ääd
  - c. Flönz
2. Wie heiß der „Knecht Ruprecht“ op Kölsch?
  - a. Hansi Hinterseher
  - b. Hans Süper
  - c. Hans Muff
3. Wat es „Zinter Klos“?
  - a. Klöß met Zimp?
  - b. der Nikolaus
  - c. e Musikinstrument
4. Wat gehööt bei ene Weggemann?
  - a. ene Besem
  - b. en rud Nas
  - c. e Piefche
5. Wat hängk mer Weihnachte an der Chressbaum?
  - a. bunte Fitterkrom
  - b. (Ohr)Bömmelcher
  - c. Pooscheier (=Ostereier)
6. Wo kann mer nor koot vör Weihnachte enkaufe gonn?
  - a. om Spillplatz
  - b. om Weihnachtsmaat
  - c. om Müllemer Böötsche
7. Was brängk der Hans Muff för de Pänz, die nit hüre, met?
  - a. de Rot
  - b. vill Söß
  - c. Recheaufgabe



Malgruppe Art 55plus; Künstlerin: Elke

8. Wo verstich et hellige Barbara vür dem Nikolausdag der Sößkrom för de fließige Pänz un ene Klütte för de fuule?
  - a. ungerm Koppkesse
  - b. em Schullranze
  - c. em Stivvel vür der Dür
9. Wat bruch mer, wann mer all die Nöss an de Chressdäg esse mööch?
  - a. ene Hammer
  - b. ene Noßkraacher
  - c. en Angel

10. Wat hät der Zinter Klos en singem Sack?  
a. de Weihnachstpos  
b. Spillzeug un vill Söß  
c. der Weihnachtmüll
11. Wat stich mer an jedem Adventssonndag neu aan?  
a. en Käaz  
b. der Nubbel  
c. der Dannebaum
12. Wodren schlöf et Chresskind em Stall vun Betlehem?  
a. en enem Himmelbedd  
b. op enem aale Sessel  
c. en enem Kreppche op Heu un op Strüh
13. Wo läv der Weihnachtmann?  
a. en Kölle  
b. am Nordpol  
c. em Himmel

Heinrich Etbach

### Weihnachtsgeschenke mal anders – das Corintoprojekt des Europagymnasiums

Liebe Netzwerker\*innen,  
unsere Schüler\*innen haben wieder einmal zusammengesehen und sich nette Sachen für Weihnachten überlegt. Alle diese Dinge bestehen aus Spenden und sind per Mail gegen Spende zu "bestellen".  
Kontakt: corintoprojektkerpen@gmail.com

Ich finde, dass das Konzept rund ist. Aus der ehemaligen Corona-Notfall-Idee ist eine andauernde Idee geworden: Regionale Produkte, Upcycling, Abfallvermeidung und schadstofffreie Auslieferung mit dem Fahrrad. Vielleicht finden Sie ja etwas für sich und/oder helfen uns, das "Angebot" zu verbreiten.

Herzliche Grüße Uschi Zöllner

Lehrerin des Europagymnasiums, Kerpen zuständig für das Corintoprojekt und die teilnehmenden Schüler\*innen

hier einige Beispiele:

#### **Sprout- Bleistift**

Kein ganz normaler Bleistift! Sie können mit diesem Bleistift ganz normal schreiben und ihn immer wieder anspitzen. Wenn er nur noch ganz kurz ist und nicht mehr gut in der Hand liegt, werfen Sie ihn nicht weg – Sie drehen ihn um und stecken ihn in die Erde. Mit ein wenig Gießen wird sich die Samenkapsel am anderen Ende auflösen und eine wunderschöne Pflanze



wächst heran. Lassen Sie es sprießen! Material: Holz mit auflösbarer Kapsel (Vergissmeinnicht, Sonnenblume, Basilikum)

#### **Handcremebars (solange der Vorrat reicht)**

Trockene, rissige Hände in der Winterzeit – dagegen hilft unsere feste Bienenwachshandcreme. Kerperner Bienen sorgen für den Wachs, dazu kommen weitere pflegende Öle und Fette. Einfach den kleinen Schatz in die Hand nehmen und eine Weile halten – durch die Wärme wird er geschmeidig. Jetzt können Sie ihn über die Hände reiben und gerne eine ganze Nacht lang einwirken lassen. Zutaten: Bienenwachs, Kakaobutter, und Mandelöl



#### **Die Glocken von Köln**

Wohl keine Stadt hat so viele imposante Kirchen wie unser Köln. Denken wir nur an Sankt Andreas, Sankt Aposteln, Sankt Gereon oder natürlich an unser Weltkulturerbe den Kölner Dom.



Künstlerin: Marion Ernst

Aber diese bedeutenden Kirchen haben auch etwas ganz Verbindendes, nämlich ihr Glockengeläut. Wenn man genau zuhört, kann man feststellen, dass die Glocken miteinander sprechen können.

Ganz früh morgens kann man das einmalige Spektakel auf der Domplatte live erleben. Stellt euch vor es ist 5:30 Uhr und es ist der 1. Weihnachtstag:

Zuerst hört man die Preziosaglocke aus dem Kölner Dom, die den neuen Tag einläutet mit:

**Guten Morgen, guten Morgen, guten Morgen !!**

Kurz nachdem der Kölner Dom den Tag eingeläutet hat, meldet sich von St. Andreas neugierig eine kleine Glocke mit der Frage:

**Wat jitt et neues, wat jitt et neues, wat jit et neues ?**

Die Antwort lässt nicht lange auf sich warten. Ganz aufgeregt hört man das kleine Glöckchen der Schifffahrtskirche am Rhein, St. Maria Lyskirchen, rufen:

**E Kind jebore, e Kind jebore, e Kind jebore.**

Und schon kommt die nächste Frage, dieses Mal aus dem Martinsviertel von der großen bedächtigen Glocke aus Groß St. Martin, die ebenfalls neugierig fragt:

**Vun wemm dann, vun wemm dann, vun wemm dann ?**

Die Glocken von Maria im Kapitol scheinen bestens informiert zu sein. Man hört die große Glocke von „Zint Märjens“ rufen:

**Vum Domprobst, vum Domprobst, vum Domprobst !!**



Künstlerin: Marion Ernst

Voller Entsetzen hört man aufgeregt eine kleine Glocke aus der barocken Kirche St. Maria Himmelfahrt in der Marzellenstr. rufen:

**O jömmisch, o Jott O jömmisch, o Jott, O Jömmisch o Jott !!**

Weit ins Land hört man tief und imposant den „Dicken Pitter“ aus dem Kölner Dom, der sich zu Wort meldet:

**Schwamm drüvver, Schwamm drüvver, Schwamm drüvver !!**

Das letzte Wort muss aber dann wieder ein winziges Glöckchen aus dem klitzekleinen Kapellchen von „Maria Ablass“ haben.

**Ävver schön wor et doch, Ävver schön wor et doch, Ävver schön wor et doch!**

Heinrich Etzbach

## Weihnachten

Weihnachten, das Fest der Stille so war es einmal Gottes Wille. Doch ach, was hat die heutige Welt mit diesem Fest nur angestellt. Wein, Weib, Bier und Gesang und das geht so viele Wochen lang. Von allen Plätzen tönt es, Weihnachten ist bald!



Künstlerin: Marion Ernst

Doch der Ruf im Trubel verhallt. Die Menschen jagen durch die Stadt die für jeden etwas hat, ob gläubig oder nicht, in jedem Falle, Weihnachten feiern inzwischen alle. Sie wissen nicht wer Jesus war, doch feiern immer, dass ist klar und noch beim Festschmaus denken wir steht nicht schon Fasching vor der Tür!

Marion Ernst

## Gott vergibt immer

Gott vergibt immer, Menschen manchmal, die Natur nie. Wir müssen uns um die Natur kümmern, damit sie nicht mit Zerstörung antwortet. (Papst Franziskus)

### Impressum

Herausgeberin: Kerpener Netzwerk 55plus  
Ansprechperson: Frau Birgit Große-Wächter  
(Birgit.Grosse-Waechter@stadt-kerpen.de)  
Fotos: Kerpener Netzwerker\*innen 55plus, Pixabay.de  
Dieter Franzen  
Layout: Dieter Franzen  
(Dieter.Franzen@gmx.de)

Wenn Sie einen Druckfehler finden, bitte beachten Sie, dass er beabsichtigt war.

Infoblatt Netzwerk Kerpen 55plus vom 15.12.2020