

Freitag, 29. August
Samstag, 30. August
Sonntag, 31. August **2025**

BEETHOVEN



in Kerpen

Ein Wochenende mit Musik von Ludwig van Beethoven:

Zwölf Kurzkonzerte in
vier Kirchen in Kerpen an
drei Tagen im August

Künstlerische Leitung: Christoph Dohr

Freitag, 29. August 2025

15:00 Uhr
Stiftskirche St. Martinus, Kerpen-Mitte
**ORGELFÜHRUNG FÜR KINDER UND
JUGENDLICHE**
Robert Sterkel, Orgel

17:00 Uhr
Kapelle St. Albanus und Leonhardus,
Kerpen-Manheim
BEETHOVEN UND SEIN LEHRER NEEFE
Oliver Drechsel, Hammerflügel

19:00 Uhr
St. Clemens, Kerpen-Horrem
**STREICHQUARTETTE VON BEETHOVEN
UND SCHUBERT**
Kaléko-Quartett

21:00 Uhr
Ev. Johanneskirche, Kerpen-Mitte
BEETHOVEN AUF DEM CLAVICHORD (I)
Takahiko Sakamaki, Clavichord

Samstag, 30. August 2025

15:00 Uhr
Stiftskirche St. Martinus, Kerpen-Mitte
**IMPROVISATIONEN ÜBER
BEETHOVEN-THEMEN**
Wolf-Rüdiger Spieler, Orgel

17:00 Uhr
Kapelle St. Albanus und Leonhardus,
Kerpen-Manheim
JAZZ MIT BEETHOVEN
Pepe Joma Kwartett (Saxophon, Piano, Bass, Drums)

19:00 Uhr
St. Clemens, Kerpen-Horrem
BEETHOVEN-SINFONIEN AM KLAVIER
PianoDos (Dorothea Broichhausen und
Adriana Sanchez), Pianoforte

21:00 Uhr
Ev. Johanneskirche, Kerpen-Mitte
BEETHOVEN AUF DEM CLAVICHORD (II)
Anna Maria McElwain, Clavichord

Sonntag, 31. August 2025

15:00 Uhr
Stiftskirche St. Martinus, Kerpen-Mitte
**BEETHOVEN
AUF DER ORGEL**
Johannes Quack

17:00 Uhr
St. Albanus und Leonhardus, Kerpen-Manheim
LIAISON EXTRAORDINAIRE
Christoph Lahme (Harmonium) und
Oliver Drechsel (Hammerflügel)

19:00 Uhr
St. Clemens, Kerpen-Horrem
**BEETHOVEN UND SCHUBERT:
VIOLINSONATEN**
Duo Agion (Semion Gurevich und Agnieszka Skorupa)

21:00 Uhr
Ev. Johanneskirche, Kerpen-Mitte
BEETHOVEN AUF DEM CLAVICHORD (III)
Juin Lee, Clavichord

Eine Veranstaltung von **BEETHOVEN IN KERPEN e.V.**
Alle Veranstaltungen bei freiem Eintritt. Spenden erbeten.

Weitere Informationen unter
www.beethoven-in-kerpen.de



Beethoven in Kerpen 2025

Veranstalter: „Beethoven in Kerpen“ e.V.

Vereinsvorsitzender: Martin Sagel (Kerpen)

künstlerischer Leiter: Christoph Dohr (Köln)

Freitag, 29. August 2025

1

- | | | |
|-----------|--------|---|
| 01 | 15 Uhr | Stiftskirche St. Martinus, Stiftsplatz
Orgelführung für Kinder und Jugendliche
Robert Sterkel (Kerpen), Orgel
Chor- und Hauptorgel von Siegfried Schulte, Kürten 1995/1998 |
| 02 | 17 Uhr | Kapelle St. Albanus und Leonhardus Manheim
Beethoven und sein Lehrer Neeffe
Oliver Drechsel (Monheim am Rhein), Hammerflügel
Hammerflügel J. C. Neupert nach J. A. Stein, Augsburg 1785* |
| 03 | 19 Uhr | St. Clemens, Kerpen-Horrem
Streichquartette
Kaléko-Quartett (Hannover)

Maria Meures-Leipold und Jérôme Huy-Arnitz, Violine,
Irina Kalinowska-Schwichtenberg, Viola, Luisa Arnitz, Violoncello |
| 04 | 21 Uhr | Ev. Johanneskirche, Filzengraben
Beethoven auf dem Clavichord (I)
Takahiko Sakamaki (Tokio / Aachen)
Clavichord Otto Marx nach F. C. W. Lemme, Braunschweig 1787* |

Samstag, 30. August 2025

- | | | |
|-----------|--------|---|
| 05 | 15 Uhr | Stiftskirche St. Martinus
Improvisationen über Beethoven-Themen
Wolf-Rüdiger Spieler (Köln), Orgel
Chor- und Hauptorgel von Siegfried Schulte, Kürten 1995/1998 |
| 06 | 17 Uhr | Kapelle St. Albanus und Leonhardus Manheim
Jazz mit Beethoven
Pepe Joma Kwartett (Köln)

Wolfgang Stinshoff, Saxophon; Johannes Quack, Piano;
Peter Schwöbel, Bass; Marcus Specht, Drums
Hammerflügel John Broadwood & Sons, London 1865* |

- 07** 19 Uhr St. Clemens Kerpen-Horrem
Beethoven-Sinfonien am Klavier
PianoDos (Aachen)

Dorothea Broichhausen, Adriana Sanchez, Pianoforte
Hammerflügel Joseph Baumgartner, München c. 1830*
- 08** 21 Uhr Ev. Johanneskirche Filzengraben
Beethoven auf dem Clavichord (II)
Anna Maria McElwain (Kuopio, Finland)
Clavichord Otto Marx nach F. C. W. Lemme, Braunschweig 1787*

Sonntag, 31. August 2025

- 09** 15 Uhr Stiftskirche St. Martinus
Beethoven auf der Orgel
Johannes Quack (Köln)
Chor- und Hauptorgel von Siegfried Schulte, Kürten 1995/1998
- 10** 17 Uhr Kapelle St. Albanus und Leonhardus Manheim
Liaison extraordinaire: Harmonium und Hammerflügel

Christoph Lahme, Harmonium und Oliver Drechsel, Pianoforte
Hammerflügel John Broadwood & Sons, London 1865*
- 11** 19 Uhr St. Clemens, Kerpen-Horrem
Beethoven und Schubert: Violinsonaten
Duo Agion (Berlin)

Semion Gurevich, Violine, Agnieszka Skorupa, Pianoforte
Hammerflügel Joseph Baumgartner, München c. 1830*
- 12** 21 Uhr Ev. Johanneskirche, Filzengraben
Beethoven auf dem Clavichord (III)
Juin Lee (Frankfurt am Main)
Clavichord Otto Marx nach F. C. W. Lemme, Braunschweig 1787*

* Instrument/e der Sammlung Dohr / Pianomuseum Haus Eller

Hammerflügel Joseph Baumgartner, München c. 1830
Kammerton 430 Hz.

Clavichord Otto Marx 1926 nach Friedrich Carl Wilhelm Lemme, Braunschweig 1787
Kammerton 415 Hz (?)

Hammerflügel John Broadwood & Sons, London 1865
Kammerton 440 Hz

Hammerflügel J. C. Neupert nach J. A. Stein, Augsburg 1785
Kammerton 435 Hz.

Die Ausführenden

fünf Ensembles

Duo Agion (Berlin)
Kaléko-Quartett (Hannover)
Liaison extraordinaire
(Monheim am Rhein / Essen)
Pepe Joma Kwartet (Köln)
PianoDos (Aachen)

sieben Solist*innen

Oliver Drechsel, Hammerflügel
Johannes Quack, Orgel
Juin Lee, Clavichord
Anna Maria McElwain, Clavichord
Takahiko Sakamaki, Clavichord
Wolf-Rüdiger Spieler, Orgel
Robert Sterkel, Orgel

3

19 Interpret*innen: elf Männer und acht Frauen.

Luisa Arnitz, Violoncello
Dorothea Broichhausen, Hammerflügel
Oliver Drechsel, Hammerflügel
Semion Gurevich, Violine
Jérôme Huy-Arnitz, Violine

Irina Kalinowska-Schwichtenberg, Viola
Christoph Lahme, Harmonium
Juin Lee, Clavichord
Anna-Maria McElwain, Clavichord
Maria Meures-Leipold, Violine

Johannes Quack, Orgel und Piano
Takahiko Sakamaki, Clavichord
Adriana Sanchez, Hammerflügel
Peter Schwöbel, [Instrumental-]Bass
Agnieszka Skorupa, Hammerflügel

Marcus Specht, Drums
Wolf-Rüdiger Spieler, Orgel
Robert Sterkel, Orgel
Wolfgang Stinshoff, Saxophon

Konzertstimmungen der besaiteten Tasteninstrumente:

Stefan Hartmann-Virnich (Köln)

Programme

01 Orgelführung: Robert Sterkel

Orgel-(Vor-)Führung für Kinder und Jugendliche (und deren Begleiter)

02 Beethoven und sein Lehrer Neefe: Oliver Drechsel, Hammerflügel

Ludwig van Beethoven (1770-1827): „Kurfürsten-Sonate“ Nr. 1 Es-Dur WoO 47 Nr. 1 (1782/1783) (Allegro cantabile / Andante / Rondo. Vivace)

Christian Gottlob Neefe (1748-1798): aus den Zwölf Klaviersonaten (1773): Sonate VII B-Dur (Allegro / Arioso ed un poco sostenuto / Molto Presto)

Ludwig van Beethoven: Neun Variationen c-Moll über einen Marsch von Dressler WoO 63 (1783)

Christian Gottlob Neefe: Fantasie f-Moll (1797)

Ludwig van Beethoven: „Kurfürsten-Sonate“ Nr. 2 f-Moll WoO 47 Nr. 2 (1782/1783) (Larghetto maestoso – Allegro assai / Andante / Presto)

03 Streichquartette: Kaléko-Quartett

Ludwig van Beethoven: Streichquartett Nr. 4 c-Moll op. 18 Nr. 4 (Allegro ma non tanto / Scherzo. Andante scherzoso quasi Allegretto / Menuetto. Allegretto / Allegro – Prestissimo)

Franz Schubert (1797-1828): Quartettsatz c-Moll D 703

Ludwig van Beethoven: Streichquartett Nr. 6 B-Dur op. 18 Nr. 6 (Allegro con brio / Adagio ma non troppo / Scherzo. Allegro / La Malinconia. Adagio – Allegretto quasi Allegro)

04 Beethoven auf dem Clavichord I: Takahiko Sakamaki

Ludwig van Beethoven: Zwei Präludien durch alle zwölf Dur-Tonarten op. 39

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788): Fantasie C-Dur H. 291 (Wq. 59 Nr. 6)

Ludwig van Beethoven: Andante favori F-Dur WoO 57

Ludwig van Beethoven: 15 Variationen und Fuge über ein eigenes Thema Es-Dur op. 35 „Eroica-Variationen“

Ludwig van Beethoven: Rondo a capriccio G-Dur op. 129 „Die Wut über den verlorenen Groschen“

05 Hommage à Beethoven: Wolf-Rüdiger Spieler, Orgel

Konzertante Orgelimprovisationen über Themen von Ludwig van Beethoven

Präludium und Fuge über ein Thema aus der Eroica-Sinfonie

Concerto über Themen aus der Pastorale-Sinfonie (Moderato / Largo / Allegro assai)

Sonatine über Themen aus den Gellert-Liedern (Allegro moderato / Minuetto / Adagio / Allegro)

Sinfonische Paraphrase über ein Thema aus den Gellert-Liedern

Fantasie für eine Flötenuhr über ein Thema aus den Gellert-Liedern

Sonate über Themen aus der Chorfantasie der „Ode an die Freude“ (9. Sinfonie; Grave – Pastorale / Fuga / Finale)

06 Pepe Joma Kwartett (Jazz)

Improvisations-Konzert über Beethoven-Themen und -Melodien

07 Beethovens Orchester am Klavier. PianoDos

Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 1 C-Dur op. 21 (Adagio molto - Allegro con brio / Andante cantabile con moto / Menuetto. Allegro molto e vivace / Finale. Adagio - Allegro molto e vivace)

Ludwig van Beethoven: Acht Variationen C-Dur über ein Thema des Grafen von Waldstein WoO 67

Ludwig van Beethoven: Klavierkonzert Nr. 4 G-Dur op. 58 (Allegro moderato / Andante con moto / Rondo. Vivace)

08 Beethoven auf dem Clavichord II: Anna Maria McElwain

Ludwig van Beethoven: Klaviersonate Nr. 8 c-Moll op. 13 „Pathétique“ (Grave - Allegro di molto e con brio / Adagio cantabile / Rondo: Allegro)

Ludwig van Beethoven: Drei Bagatellen (Es-Dur op. 33 Nr. 1 / a-Moll WoO 59 „Für Elise“ / g-Moll op. 119 Nr. 1)

Ludwig van Beethoven: Klaviersonate Nr. 3 C-Dur op. 2 Nr. 3 (Allegro con brio / Adagio / Scherzo. Allegro / Allegro assai)

09 Beethoven auf der Orgel: Johannes Quack

„Die Geschöpfe des Prometheus“. Ouvertüre op. 43 (Bearbeitung: Edwin H. Lemare)

Thema mit Variationen aus der Klaviersonate op. 109 (Bearbeitung: Carl Müller-Hartung)

Romanze G-Dur op. 40 (Bearbeitung: William Th. Best)

Sinfonie Nr. 5 c-Moll op. 67 (Allegro con brio / Andante con moto / Allegro / Allegro;
Bearbeitung: Otto Depenheuer)

10 Liaison extraordinaire: Harmonium und Pianoforte

Ludwig van Beethoven: Ouvertüre zu „Coriolan“ c-Moll op. 62 (Bearb. Johannes Doebber)

Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 7 A-Dur op. 92: 2. Satz. Allegretto (Bearb. August Reinhard)

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Ouvertüre „Ruy Blas“ op. 95 (Bearb. August Reinhard)

Ludwig van Beethoven: Ich liebe Dich WoO 123 (Bearb. Sigfrid Karg-Elert)

Oliver Drechsel (*1973): Dreaming of E op. 46a

Felix Mendelssohn Bartholdy: Violinkonzert e-Moll op. 64: 2.Satz: Andante (Bearb. August Reinhard)

Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 5 c-Moll op. 67: 1. Satz. Allegro con brio (Bearb. August Reinhard)

11 Duo Agion: Violine und Pianoforte

Ludwig van Beethoven: Violinsonate Nr. 1 D-Dur op. 12 Nr. 1 (Allegro con brio / Tema con variazioni: Andante con moto / Rondo: Allegro)

Ludwig van Beethoven: Violinsonate Nr. 5 F-Dur op. 24 „Frühlingssonate“ (Allegro / Adagio molto espressivo / Scherzo. Allegro molto / Rondo. Allegro ma non troppo)

Franz Schubert: Violinsonate (Sonatine) g-Moll D 408, op. posth. 137 Nr. 3 (Allegro giusto / Andante / Menuetto: Allegro vivace / Allegro moderato)

12 Beethoven auf dem Clavichord III: Juin Lee

Ludwig van Beethoven: Klaviersonate Nr. 12 As-Dur op. 26 "Grande Sonate ". 1. Satz: Andante con Variazioni

Ludwig van Beethoven: Bagatelle B-Dur op. 119 Nr. 11 (Andante ma non troppo)

Ludwig van Beethoven: Sechs Variationen über das Duett "Nel cor più non mi sento" aus der Oper "La molinara" von Giovanni Paisiello WoO 70

Ludwig van Beethoven: Bagatelle c-Moll op. 119 Nr. 5 (Risoluto)

Ludwig van Beethoven: Sechs Variationen F-Dur über ein eigenes Thema op. 34

Ludwig van Beethoven: Bagatelle C-Dur op. 119 Nr. 8 (Moderato cantabile)

Ludwig van Beethoven: Bagatelle a-Moll op. 119 Nr. 9 (Vivace moderato)

Ludwig van Beethoven: Klaviersonate Nr. 17 d-Moll "Sturm" op. 31 Nr. 2 (Largo - Allegro / Adagio / Allegretto)

Werke bei „Beethoven in Kerpen 2025“ – ein Überblick

Werke von Ludwig van Beethoven

Klaviersonate o.Nr. „Kurfürsten-Sonate“ Nr. 1 Es-Dur WoO 47 Nr. 1
Klaviersonate o.Nr. „Kurfürsten-Sonate“ Nr. 2 f-Moll WoO 47 Nr. 2
Andante favori F-Dur WoO 57
Bagatelle a-Moll WoO 59 „Für Elise“
Neun Variationen c-Moll über einen Marsch von Dressler WoO 63 (1783)
Acht Variationen C-Dur über ein Thema des Grafen von Waldstein WoO 67
Sechs Variationen über das Duett "Nel cor più non mi sento" aus der Oper "La molinara" von Giovanni Paisiello WoO 70
Ich liebe Dich WoO 123 Bearbeitung für Harmonium und Pianoforte)

Klaviersonate Nr. 3 C-Dur op. 2 Nr. 3
Violinsonate Nr. 1 D-Dur op. 12 Nr. 1
Klaviersonate Nr. 8 c-Moll op. 13 "Pathétique"
Sinfonie Nr. 1 C-Dur op. 21 (Fassung für Pianoforte zu vier Händen)
Klaviersonate Nr. 12 As-Dur op. 26 "Grande Sonate "*
Klaviersonate Nr. 17 d-Moll "Sturm" op. 31 Nr. 2
Streichquartett Nr. 4 c-Moll op. 18 Nr. 4
Streichquartett Nr. 6 B-Dur op. 18 Nr. 6
Violinsonate Nr. 5 F-Dur op. 24 „Frühlingssonate“
Klaviersonate Nr. 12 As-Dur op. 26 "Grande Sonate "*
Klaviersonate Nr. 17 d-Moll "Sturm" op. 31 Nr. 2
Bagatelle Es-Dur op. 33 Nr. 1
Sechs Variationen F-Dur über ein eigenes Thema op. 34
15 Variationen und Fuge über ein eigenes Thema Es-Dur op. 35 „Eroica-Variationen“
Zwei Präludien durch alle zwölf Dur-Tonarten op. 39
Romanze G-Dur op. 40 (Bearbeitung für Orgel)
Ouvertüre zu „Die Geschöpfe des Prometheus“ C-Dur op. 43 (Bearbeitung für Orgel)
Klavierkonzert Nr. 4 G-Dur op. 58 (Fassung für Pianoforte zu vier Händen)
Ouvertüre zu „Coriolan“ c-Moll op. 62 (Bearbeitung für Harmonium und Pianoforte)
Sinfonie Nr. 5 c-Moll op. 67 (Bearbeitung für Orgel solo)
Sinfonie Nr. 5 c-Moll op. 67* (Bearbeitung für Harmonium und Pianoforte)
Sinfonie Nr. 7 A-Dur op. 92* (Bearbeitung für Harmonium und Pianoforte)
Thema mit Variationen aus der Klaviersonate op. 109* (Bearbeitung für Orgel)
Bagatelle g-Moll op. 119 Nr. 1
Bagatelle c-Moll op. 119 Nr. 5
Bagatelle C-Dur op. 119 Nr. 8

Bagatelle a-Moll op. 119 Nr. 9

Bagatelle B-Dur op. 119 Nr. 11

Rondo a capriccio G-Dur op. 129 „Die Wut über den verlorenen Groschen“

Werke anderer Komponisten

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788): Fantasie C-Dur H. 291 (Wq. 59 Nr. 6)

Christian Gottlob Neefe (1748-1798): Sonate VII B-Dur aus den „12 Klaviersonaten“ (1773)

Christian Gottlob Neefe: Fantasie f-Moll (1797)

Franz Schubert (1797-1828): Quartettsatz c-Moll D 703

Franz Schubert: Violinsonate (Sonatine) g-Moll D 408, op. posth. 137 Nr. 3

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Violinkonzert e-Moll op. 64* (Bearbeitung für Harmonium und Pianoforte)

Felix Mendelssohn Bartholdy: Ouvertüre „Ruy Blas“ op. 95 (Bearbeitung für Harmonium und Pianoforte)

Oliver Drechsel (*1973): Dreaming of E op. 46a

*nur Einzelsatz

**Wir danken Ihnen ganz herzlich für Ihren Besuch,
Ihr Interesse und Ihre Unterstützung!**

Werden Sie gerne Teil von BEETHOVEN IN KERPEN e. V.

Sie können aktives oder passives Mitglied werden,
Sie können einmalig oder regelmäßig spenden,
Sie können mit Ihrem Unternehmen als Sponsor der Veranstaltungen auftreten.

Abonnieren Sie unseren Newsletter über die Internetseite oder direkt per E-Mail an
unsere Adresse und folgen Sie uns gerne in der digitalen Welt:

buero@Beethoven-in-Kerpen.de

www.Beethoven-in-Kerpen.de

www.facebook.com/beethoveninkerpen

www.instagram.com/beethoven_in_kerpen

www.youtube.com/@beethoveninkerpene.v.7490

Spendenkonto bei der Kreissparkasse Köln:
DE68 3705 0299 0149 2953 81

Spendenkonto bei der Volksbank Rhein-Erft-Köln eG:
DE19 3706 2365 2034 4730 08

Oder per PayPal an:
buero@beethoven-in-kerpen.de

Oder unter 0171-9545190
(auch WhatsApp und SIGNAL)